

DMA ILLUSTRATION

É

École Supérieure
des Arts et Industries
graphiques

18, bd Auguste-Blanqui
75013 Paris, France
T 01 55 43 47 47
F 01 55 43 47 48

www.ecole-estienne.fr
info@ecole-estienne.fr

e

É—e / ÉCOLE
ESTIENNE
PARIS

Une formation axée sur la culture, la plasticité et la méthodologie

Cette formation polyvalente est conduite par une équipe pédagogique qui se partage les différents secteurs de l'illustration :

- illustration éditoriale ;
- illustration de presse ;
- illustration didactique.

L'ensemble s'articule autour du bureau de création où s'acquièrent les technologies de communication, la maîtrise des rapports texte/image, les choix typographiques et iconographiques ainsi que le respect des cahiers des charges. Au sein de l'atelier d'illustration s'acquiert la méthodologie de la démarche professionnelle : phase documentaire, recherche, analyse, expérimentation des réponses graphiques.

Un plus de la formation : le LEG, le laboratoire d'expérimentation graphique.

Fréquenter les professionnels

En outre, la relation avec le milieu professionnel est assurée tout au long de la formation :

- par la participation aux concours et manifestations nationales et internationales (Salon du Livre pour la jeunesse de Montreuil, Foire de Bologne) ;
- par des voyages, des bourses d'études à l'étranger, des échanges d'étudiants européens ;
- par un stage en entreprise (à l'issue de la 1^{re} année) auprès d'illustrateurs reconnus, d'agences et d'éditeurs, tant à Paris qu'en province ;
- par des interventions complémentaires (professionnels, éditeurs, libraires, historiens de l'illustration, conservateurs, bibliothécaires, éducateurs).



Horaires hebdomadaires

Enseignement général	1 ^{re} année	2 ^e année
Culture générale (français)	2h	2h
Langue vivante (anglais, allemand)	2h	2h
Économie – Gestion – Droit	1h	2h
Physique-Chimie		2h
Enseignement artistique		
Expression plastique	3h	3h
Arts visuels	3h	3h
Sémiologie	1h	
Histoire des écritures	1h	
Enseignement professionnel		
Laboratoire d'expérimentation graphique	4h	2h
Informatique appliquée	2h	2h
Atelier d'expérimentation	13h	18h
Total hebdomadaire	32h	36h

Enseignement sur 2 ans. À la fin de la 1^{re} année, les élèves effectuent un stage en entreprise de 4 semaines.

Les débouchés

Le métier d'illustrateur est celui d'un spécialiste polyvalent. Un bagage culturel solide, des capacités d'analyse et de synthèse, des qualités d'expression et de créativité et une maîtrise parfaite des outils graphiques et infographiques sont les qualités et les acquis indispensables à l'illustrateur pour répondre aux demandes émanant de domaines aussi diversifiés que l'édition (littéraire, didactique, enfantine, grand public, bibliophile), la presse (presse magazine, revues, quotidiens, dépliants) ou encore la communication publicitaire.

En savoir plus sur le métier

Si chaque illustrateur, avec la maturité, crée un parcours et un profil personnels de son métier, il est presque nécessaire, quand il débute, qu'il sache répondre à des commandes des différents domaines du marché, tant dans l'image fixe que dans l'image mobile (vidéo, multimédia).

Le recrutement

L'inscription s'effectue uniquement par internet sur le site : www.admission-postbac.fr.

Le recrutement s'effectue après le Baccalauréat STD2A ou Mana.

L'envoi des dossiers papier s'effectue conformément aux instructions précisées sur ce même site.

Une attention doit être portée aux dates limites de la saisie informatique des vœux et d'envoi des dossiers papier.

La procédure de recrutement passe par deux phases :

– d'abord, une commission procède à l'examen du dossier scolaire et de la lettre de motivation ; elle retient les candidats, qui seront par la suite classés.

La lettre de motivation doit être manuscrite et ne pas excéder deux pages. Elle peut être rédigée hors du cadre réservé dans le dossier APB.

– ensuite, les candidats retenus sont convoqués à un entretien dont les modalités sont précisées ci-contre. C'est à l'issue de cet entretien que sera établi l'ordre de classement des candidatures.

Contenu du dossier graphique

À envoyer avec le dossier requis par www.admission-postbac.fr :

- quatre planches permettant d'apprécier la potentialité des qualités de dessin ;
- deux planches de croquis de personnages ;
- deux planches d'ambiance permettant d'apprécier les qualités de coloriste du candidat : matières, couleurs, éclairages ;
- une planche relatant une histoire courte au moyen d'images et de textes (légendes, annotations, bulles, etc...) ;
- une planche dont le contenu est laissée à l'initiative du candidat.

Donc un total de 10 planches, photocopies uniquement, format A4.

Merci de mettre son nom et son prénom sur le dossier graphique.

Précisions sur l'entretien

Critères d'évaluation (sur 60 pts)

- Aptitudes artistiques globales (20 pts)
Dessins, croquis, observation analytique, graphisme, expression plastique, couleur, carnets, écriture personnelle.
- Aptitudes spécifiques au domaine souhaité (20pts)
Pratiques en ateliers de mise à niveau pour certains, motivation et disposition à la création artistique pour d'autres. Pour tous, sens de l'image, de l'illustration, de la matière, du rythme et du trait.
- Aptitudes intellectuelles et culturelles (20 pts)
Connaissances artistiques, capacités de dialoguer avec le jury, fluidité et flexibilité de la pensée.

Contenu du dossier à présenter lors de l'entretien

Les trois niveaux d'aptitudes doivent apparaître dans le choix et la présentation des travaux.

Le dossier témoignera de compétences scolaires, de démarches et d'expérimentations personnelles (recherches, esquisses, etc.)

Contenu recommandé :

- 20 travaux originaux et diversifiés, témoignant des aptitudes pré-citées ;
- carnets d'études (croquis, schémas, réflexions, prise de notes, reportages visuels.) ;
- carnet(s) personnel(s).

Le format de présentation pour les travaux graphiques est libre mais doit rester de manipulation aisée.